

Listina mladých umělců

pro koncertní sezónu Kruhů přátel hudby 2017/2018
(ev. roční sezónu 2018)

Vydává Nadace Český hudební fond na základě usnesení rady Kruhů přátel hudby ze dne 25. 1. 2017.

Kontakty: (adresy agentur/agentů viz předposlední stránka)

klavír:	1. Natalie Schwamová (1. sezóna)	702 816 042, natalieschwamova@gmail.com
	2. Kristina Stepasjuková (1. sezóna)	608 635 824, k.stepasjukova@seznam.cz
	3. Karel Vrtiška (2. sezóna)	CAMERATA, s. r. o., 776 356 689, production@camerata.cz
	4. Pavel Zemen (2. sezóna)	604 370 612, pavelzemen@seznam.cz
housle:	5. Milan Al-Ashhab (3. sezóna)	732 902 375, milanalashhab@seznam.cz
	6. David Mirzoev (3. sezóna)	602 771 899, mirzoev.david@gmail.com
	7. Matouš Pěruška (2. sezóna)	721 094 592, peruska.mat@gmail.com
	8. Olga Šroubková (1. sezóna)	CAMERATA, s. r. o., 776 356 689, production@camerata.cz
violoncello:	9. Eduard Šístek (2. sezóna)	CAMERATA, s. r. o., 776 356 689, production@camerata.cz
flétna	10. Anežka Vargová (3. sezóna)	602 453 945, vargova.anezka@gmail.com
hoboj	11. Jana Kopicová (2. sezóna)	602 338 547, kopicova.jana@seznam.cz
	12. Barbora Trnčíková (1. sezóna)	732 733 780, barcatrncikova@gmail.com
klarinet:	13. Anna Sysová (2. sezóna)	724 553 227, anka.sys@seznam.cz
	14. Aleš Tvrdlík (1. sezóna)	730 829 675, hudebnik.ales@seznam.cz
fagot	15. Michaela Špačková (3. sezóna)	606 137 373, spacmisa@seznam.cz
zpěv:	16. Tereza Hořejšová (1. sezóna)	728 352 871, terezahorejsova@seznam.cz
	17. Jan Hnyk (1. sezóna)	721 112 328, hnyk.j.jh@gmail.com
komorní soubory:	18. Kalliopé trio Prague (3. sezóna)	J. Zemen, 777 687 720, kallioPETRIO@gmail.com
	19. Sedláčkovovo kvarteto (3. sezóna)	K. Chudý, 736 213 665, karel.chudy@seznam.cz
	20. Kalabis Quintet (2. sezóna)	Z. Bandúrová, 739 056 208, bandurova.z@gmail.com

Uvedení interpreti jsou si vědomi velkého propagačního přínosu, vyplývajícího ze zařazení na Listinu mladých umělců, a písemně stvrdili svůj souhlas s maximální výší požadovaného honoráře takto:

sólový recitál	Kč 3.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
duo	Kč 5.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
trio	Kč 6.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
kvarteto	Kč 8.000	+ cestovné (doprava nástrojů)
kvinteto	Kč 10.000	+ cestovné (doprava nástrojů)

Zařazení koncertu mladých umělců z tohoto seznamu do koncertního cyklu Kruhu přátel hudby je jednou z podmínek pro získání příspěvku Nadace Český hudební fond.

**Uzávěrky příjmu žádostí pořadatelů o příspěvek
na koncertní cykly KPH:**

na sezónu 2017/2018 - **30. září 2017**,
na rok 2018 - **20. listopadu 2017**.

Klavír

1. Natalie Schwamová

Narodila se v roce 1999. Hodiny klavíru navštěvovala nejprve ve třídě doc. Libuše Tiché na Hudební škole hlavního města Prahy (od r. 2005). Během ročního pobytu (2010) s rodiči v Argentině pracovala pod vedením známé argentinské pianistky a skladatelky Píi Sebastiani. Po návratu (od r. 2011) byla žákyní MgA. Milana Langerá na ZUŠ Jižní město (Křtinská), od roku 2013 pokračovala opět na Hudební škole hl. m. Prahy, tentokrát pod vedením doc. Františka Malého, do jehož třídy na pražské HAMU byla pro mimořádný talent i přes své mládí přijata v roce 2016 k řádnému studiu. Je držitelkou mnoha 1. a 2. cen v národních i mezinárodních soutěžích, jichž se pravidelně zúčastňuje již od počátku své hudební kariéry, např. v roce 2009 1. cena v Mezinárodní soutěži WPW – Panmusica Austria ve Vídni, 1. cena a absolutní vítězství v Mezinárodní soutěži Rovere d'Oro v San Bartolomeu (Itálie) a 1. cena ve vyšší věkové kategorii v Mezinárodní soutěži v italském Val Tidone, v roce 2012 2. cena v Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni kategorii do 16 let (nejmladší účastnice). Mezi její poslední úspěchy patří 2. cena v kategorii do 30 let na Mezinárodní smetanovské soutěži v Plzni v roce 2014 a 1. cena v Mezinárodní klavírní soutěži Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních 2015.

Tel.: 702 816 042, e-mail: natalieschwamova@gmail.com

2. Kristina Stepasjuková

Narodila se v roce 1991. Na klavír začala hrát v šesti letech pod vedením své matky Inny Tolmačové, u níž studovala v letech 2006-2011 i na Konzervatoři v Pardubicích. Pokračovala na HAMU v Praze ve třídě prof. Ivana Klánského, absolvovala v r. 2015 a od téhož roku studuje komorní hudbu na Universitát für Musik und darstellende Kunst ve Vídni u profesora Avedise Kouyoumdjiana. Již v sedmi letech zvítězila v mezinárodní klavírní soutěži Amadeus v Brně (1998) a tuto soutěž vyhrála znovu v roce 2002. Je laureátkou mnoha dalších národních i mezinárodních soutěží, např. mezinárodní soutěž v Košicích 2005 (1. cena), soutěž Prague Junior Note 2005 (absolutní vítězství), Mezinárodní Smetanovská klavírní soutěž v Plzni (2. cena 2006 a 2012), mezinárodní soutěž Mozart Wunderkind ve Vídni 2006 (1. cena), mezinárodní soutěž Virtuosi per musica di pianoforte v Ústí nad Labem 2007 (1. cena), mezinárodní soutěž Beethovenův Hradec 2007 (2. cena), Concorso Pianistico Internazionale „Roma 2008“ (2. cena), mezinárodní soutěž Romantische Stern v Kasselu 2008 (1. cena), absolutní vítězství na mezinárodní klavírní soutěži v Madridu 2013, mezinárodní soutěž Johannese Brahmsa v Poertschachu, Rakousko 2014 (3. cena), čestné uznání v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 2016. Účastnila mezinárodních mistrovských kurzů pod vedením A. Kouyoumdjiana, P. Jasmina, J. Meissla, E. Epshtein, V. Ashkenaziho, I. Klánského a M. Perraiah.

Tel.: 608 635 824, e-mail: k.stepasjukova@seznam.cz

3. Karel Vrtiška

Narozen v roce 1990. Hře na klavír se začal věnovat na ZUŠ I. Hurníka v Praze u prof. M. Tomanové, pokračoval na Hudební škole hl. m. Prahy u prof. J. Tomana. V roce 2010 úspěšně dokončil bakalářské studium na HAMU v Praze pod vedením doc. B. Krajného, v r. 2012 absolvoval magisterské studium na Hochschule für Musik v Norimberku u prof. W. Manze s prospěchovým stipendiem, v roce 2015 pak dokončil magisterské studium na HAMU ve třídě MgA. Martina Kasíka, Ph.D. Prvního soutěžního úspěchu dosáhl v roce 1999, kdy obdržel 1. cenu v pražském kole soutěže ZUŠ a 2. cenu na soutěži Prague Junior Note. V následujících letech získal řadu dalších ocenění na mezinárodních soutěžích: 1. cenu na mezinárodní klavírní soutěži „Carl Czerny“ 2001, 1. cenu na soutěži „Virtuosi per musica di pianoforte“ v Ústí nad Labem 2005, titul laureáta na Mezinárodní smetanovské soutěži v Plzni 2008, titul laureáta mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec 2009, titul laureát soutěže V. Nováka v Kamenici nad Lipou 2010, titul laureáta na Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži v Plzni 2014 a 2. cenu na mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec 2016. Zúčastnil se mistrovských interpretačních kurzů P. Bađura-Skody, G. Ohlssona, W. Askenazyho a A. Gavrilova. V rámci masterclass P. Zukermana v kanadské Ottawě vystoupil na závěrečných koncertech v Tabaret Hall a National Arts Centre.

Tel.: 737 381 627, e-mail: vrtiska@centrum.cz,

zast.: CAMERATA, s. r. o., tel.: 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz

4. Pavel Zemen

Narozen v roce 1992. Na klavír začal hrát v pěti letech pod vedením své matky BcA. Taťány Zemenové a poté Mgr. Ireny Hlasové v ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou. Pod jejich dohledem rovněž dosáhl prvních soutěžních úspěchů (národní soutěže ZUŠ, soutěž Prague Junior Note, Mezinárodový festival mladých pianistůw Glubczyce). Od roku 2008 studoval na Konzervatoři v Českých Budějovicích, kterou ukončil absolutoriem ve dvou oborech - klavír ve třídě MgA. Marie Šimkové Kotrčové a klarinet u Mgr. Zdeňka Zavičáka. Během studia na konzervatoři se rovněž zúčastnil několika mistrovských kurzů (prof. Alena Vlasáková, prof. Vera Nosina, Jonathan Aner, Clara Moniuszko aj.). Zaznamenal rovněž úspěchy na interpretačních soutěžích, kde vždy získal přední umístění, např. 1. cena a titul absolutního vítěze mezinárodní soutěže Pro Bohemia, 1. cena soutěže Nadace Bohuslava Martinů, v níž také obdržel cenu Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro - koncertní vystoupení na festivalu Pražské jaro 2013. V roce 2014 byl přijat na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde studuje opět dva obory - klavír u prof. Aleny Vlasákové a klarinet ve třídě prof. Víta Spilky a prof. Milana Poláka. Již v průběhu prvního roku studia na JAMU dosáhl výrazných úspěchů v několika mezinárodních soutěžích - 1. cena v mezinárodní soutěži „Notes in Harmony“ v italské Bettoně, 1. cena v kategorii D a titul absolutního vítěze v mezinárodní soutěži „Young Academy Award“ v Římě a rovněž 4. místo a diplom finalisty mezinárodní soutěže „Euregio Piano Award“ v německém Geilenkirchenu. V r. 2016 pak získal 1. cenu v kategorii E v mezinárodní soutěži „Young Academy Award“ v Římě a rovněž titul finalisty soutěže „Mauro Paolo Monopoli Prize“ v italské Barlettě.

Tel.: 604 370 612, e-mail: pavelzemen@seznam.cz

Housle

5. Milan Al-Ashhab

Narodil se v roce 1992. Hře na housle se začal věnovat v pěti letech na Základní umělecké škole v Chomutově. O rok později přestoupil na ZUŠ v Mostě do třídy profesorky Květoslavy Hasilové, pod jejímž vedením pokračoval ve studiích také na Konzervatoři v Teplicích. Od roku 2012 je posluchačem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause. Na svém kontě má řadu ocenění z národních i mezinárodních soutěží. Mezi nejvýznamnější patří 1. cena a titul absolutního vítěze na Mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí v roce 2006 a 1. cena v soutěži Georga Philippa Telemanna v polské Poznani v r. 2007. V roce 2010 získal 2. cenu a cenu za nejlepší provedení virtuózní skladby, Ernstovy Poslední růže, na soutěži Luise Spohra ve Weimaru a v roce 2011 skončil na 4. místě na soutěži Henriho Marteaua v německém Lichtenbergu, Selbu a Hofu.

Tel.: 732 902 375, e-mail: milanalashhab@seznam.cz

6. David Mirzoev

Narozen v roce 1989. Absolvoval Gymnázium Jana Nerudy v Praze s hudebním zaměřením u prof. Evy Bublové. Současně studoval hru na housle na Folgwang Universität der Künste v německém Essenu ve třídě prof. Nany Jaschvili. Od roku 2007 je žákem prof. Zakhara Brona na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem. V roce 2014 začal studovat na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením prof. Františka Novotného. V průběhu studia se stal laureátem několika mezinárodních hudebních soutěží, např. Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně 2015 (3. cena a cena Bohuslava Martinů), International Competition „Young Virtuosos“ 2013 (2. cena), Wieniawski-Lipinského soutěže v Lublinu, Mezinárodní soutěže v Novosibirsku (2. cena), Mezinárodní houslové soutěže „Andrea Postacchini“ v Itálii, Mezinárodní houslové soutěže Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí a Mezinárodní houslové soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. Zde získal titul absolutního vítěze a cenu za nejlepší interpretaci povinné skladby L. Janáčka Balada. V roce 2013 se stal asistentem prof. Zakhara Brona na Akademii Zakhara Brona v Interlakenu ve Švýcarsku.

Tel.: 602 771 899, e-mail: mirzoev.david@gmail.com.

7. Matouš Pěruška

Narodil se v roce 1992. Na housle začal hrát v pěti letech u Harbi Shabua a později u prof. Ludmily Štětinové. Pod jejím vedením pokračoval také na Pražské konzervatoři, kterou absolvoval koncertem se Symfonickým orchestrem konzervatoře. Od r. 2012 je studentem HAMU v Praze ve třídě prof. Leoše Čepického, od roku 2014 navštěvuje konzultace u prvního koncertního mistra vídeňských symfoniků Jana Pospíchala. Pravidelně se účastní kurzů Vídeňské filharmonie, absolvoval mistrovské kurzy u I. Gitlise, R. Chana, R. Davidovici, M. Ericssona, I. Ženatého, V. Hudečka, M. Frischenschlagera, J. Pazdery, V. Steudeho a P. Götzla. Zúčastnil se několika národních a mezinárodních soutěží. V roce 2014 se stal vítězem mezinárodní soutěže v italské Veroně, kde mu byly za vítězství zapůjčeny mistrovské housle od Ottela Bignami. V roce 2015 obdržel 2. cenu a cenu publika na mezinárodní soutěži J. Brahmsa v rakouském Pörschachu. Kromě sólové činnosti se intenzivně věnuje také komorní hře. Studoval pod vedením P. Hůly, R. Nagyho a P. Schuhmayera. Vystupuje v různých komorních uskupeních na českých i zahraničních pódii. S violoncellistkou Kristinou Vocetkovou získali v létě 2015 v rámci Mezinárodní letní akademie ISA v Rakousku cenu Zoltána Kodályho a cenu Bohuslava Martinů a v soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu pro komorní soubory titul absolutních vítězů. V letech 2012 až 2014 byl členem orchestrální akademie České filharmonie, kde od té doby pravidelně hostuje.

Tel.: 721 094 592, e-mail: peruska.mat@gmail.com

8. Olga Šroubková

Narozena v roce 1993. Hře na housle se věnuje od čtyř let, kdy ji začala vyučovat její matka Rimma Kotmelová, absolventka Moskevské konzervatoře ve třídě prof. V. Pikajzena. Od osmi let pokračovala ve studiu již na Hudební škole hl. m. Prahy pod vedením MgA. Jiřího Fišera, u něhož absolvovala také Gymnázium J. Nerudy s hudebním zaměřením a následně i Pražskou konzervatoř. Tu ukončila v r. 2014 absolventským koncertem s orchestrem. Od října 2014 studuje na Hochschule für Musik, Theater und Medien v Hannoveru u prof. Adama Kosteckého. K jejím zatím největším úspěchům patří 1. cena a čtyři zvláštní ocenění na mezinárodní soutěži Premio Rodolfo Lipizer International Gorizia v roce 2016, 1. cena na Chengdu International Violin Competition 2015 v Číně, v roce 2013 pak 1. cena z mezinárodní soutěže BRAVO! v belgickém Namuru, 2. cena a speciální cena EMCY v mezinárodní soutěži Kloster Schöntal v Německu a vítězství v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, kde obdržela také cenu za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů. V letech 2014 a 2015 se zúčastnila konkurzu o místo koncertního mistra České filharmonie a na základě postupu do druhého, resp. třetího kola měla možnost několikrát působit jako hostující koncertní mistr ČR.

Tel.: 775 995 646, e-mail: olgasroubkova@gmail.com

zast.: CAMERATA, s. r. o., tel.: 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz

Violoncello

9. Eduard Šístek

Narozen v roce 1992. Studoval na Pražské konzervatoři u Jaroslava Kulhana, dále na HAMU ve třídě Mikaela Ericssona a na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u prof. Reinharda Latzka. Absolvoval mistrovské kurzy v Čechách (M. Fukačová, J. Bárta) a v zahraničí (P. Bruns, M. Kliegel, L. Claret, R. Latzko ad.). Zúčastnil se řady národních a mezinárodních soutěží, ze kterých si odnesl četná ocenění. Čtyřikrát za sebou zvítězil na mezinárodní violoncellové soutěži v rakouském Liezenu (v letech 2002, 2004, 2006 a 2008), stal se absolutním vítězem soutěže Prague Junior Note (2007), vítězem soutěží o stipendium společnosti YAMAHA a Talents for Europe (2010). V r. 2012 obdržel Cenu O. Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka soutěže Pražské jaro a 2. cenu v Soutěži Nadace Bohuslava Martinů a v roce 2013 získal 3. cenu v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Je držitelem titulu „New Master on Tour 2015“. Od roku 2011 je stálým členem České filharmonie.

Tel.: 775 138 529, e-mail: eduard.sistek@email.cz

zast.: CAMERATA, s. r. o., tel.: 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz

Flétna

10. Anežka Vargová

Narodila se v roce 1992. Na příčnou flétnu začala hrát v osmi letech u Mgr. Petra Riese na ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích. U P. Riese pokračovala i na Konzervatoři v Českých Budějovicích, kde navíc začala navštěvovat rovněž hodiny MgA. Jakuba Riese. Ve studiu pokračovala na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením prof. Václava Kunta. Je několikanásobnou vítězkou a laureátkou interpretačních soutěží v sólové i komorní hře. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří 1. cena na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně v roce 2014, finálová účast na Mezinárodní flétnové soutěži v Budapešti v r. 2013, 1. cena na mezinárodní soutěži Antona Ebersta v srbském Novem Sadu v roce 2011, 1. cena na mezinárodní soutěži Pro Bohemia v roce 2010, absolutní vítězství na Soutěžní přehlídce konzervatoří a hudebních gymnázií České republiky v Ostravě a Teplicích v letech 2009 a 2012, 1. cena na Mezinárodní soutěži dechových nástrojů v polské Vratislavi v r. 2009 a 1. cena na mezinárodní rozhlasové soutěži komorních souborů Concertino Praga v roce 2009. Absolvovala též dvouletou praxi v Orchestrální akademii České filharmonie a Orchestrální akademii Filharmonie Brno. Od září 2015 působí v orchestru Národního divadla v Praze.

Tel.: 602 453 945, e-mail: vargova.anezka@gmail.com

Hoboj

11. Jana Kopicová

Narozena v roce 1990. Hře na hoboj se věnuje od svých jedenácti let. Je absolventkou ZUŠ J. V. Stamic v Havlíčkově Brodě, Pražské konzervatoře (prof. Pavel Tylšar) a Akademie múzických umění v Praze (prof. Jana Brožková). Pravidelně se zúčastňuje hobojoyvých kurzů u prof. Ch. Wetzela a G. Guicharda. Věnuje se sólové, komorní i orchestrální hře a také pedagogické činnosti. Je členkou Pražské komorní filharmonie (PKF), dechového tria Trifoglio, vyučuje hru na hoboj a zobcovou flétnu v ZUŠ Ratibořická v Praze Horních Počernicích. Byla rovněž členkou Filharmonie Hradec Králové a Orchestru mladých Evropské Unie (EUYO). Je laureátkou národních i mezinárodních soutěží v sólové i komorní hře. Mezi její nejvýznamnější úspěchy patří 1. cena v rakouském Payerbachu, 3. cena v italském Chieri, 2. cena z polské Wrocław, 1. cena a titul absolutního vítěze soutěže konzervatoří, postup do semifinále jako jediný český účastník na mezinárodní soutěži Pražské jaro a jiné.

Tel.: 602 338 547, e-mail: kopicova.jana@seznam.cz

12. Barbora Trnčíková

Narozena 1995. Od dětství se věnovala hře na zobcovou flétnu a klavír na Hudební škole hl. m. Prahy. Na hoboj začala hrát u profesora Pavla Tylšara na Gymnáziu Jana Nerudy, které ukončila v r. 2014. Nyní je posluchačkou Hudební a taneční fakulty AMU ve třídě odb. as. Liběny Séquardtové a Conservatoire National Supérieur de Musique ve francouzském Lyonu. Mezi její soutěžní úspěchy patří zejména 1. cena v mezinárodní soutěži v italském Chieri v roce 2013 a 1. cena a titul absolutního vítěze v oboru hra na dřevěné dechové nástroje na mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě 2016. V roce 2015 byla vybrána jako jediná česká reprezentantka k účasti v mezinárodní soutěži AEOLUS v Düsseldorfu a v roce 2016 postoupila do druhého kola mezinárodní soutěže Be the ONE v rámci evropské orchestrální sítě ONE network. Na mezinárodní letní akademii ISA vyhrála cenu a stipendium Gottfrieda von Einema. Je členkou Orchestru Mladých Evropské Unie (EUYO), se nímž absolvovala řadu koncertních turné, stipendistkou Akademie komorní hudby a od září 2015 členkou Orchestrální akademie PKF – Prague Philharmonia. Pravidelně navštěvuje výběrové kurzy s nejvýznamnějšími světovými hoboisty (M. Borguem, J. L. Capezzalim, D. Waltrem, J. Tysem, Ch. Wetzlem, I. Podyomovem aj.).

Tel.: 732 733 780, e-mail: barcatrnckikova@gmail.com

Klarinet

13. Anna Sysová

Narodila se v r. 1996. Hře na klarinet se začala věnovat v ZUŠ Praha 4 Jižní Město, kde pod vedením Mgr. Kamila Doležala několikrát zvítězila v celostátní soutěži ZUŠ v sólové i komorní hře. V letech 2013 až 2015 studovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě prof. M. Poláka, u kterého nyní pokračuje na Pražské konzervatoři (od r. 2015) i na JAMU, kde je zároveň studentkou doc. V. Spilky. Zúčastnila se mnoha interpretačních kurzů významných klarinetistů u nás i v zahraničí (Ch. Neidich, F. Amet, J. Montilla, P. Beltramini, K. Dohnal, M. Řeřicha). Je laureátkou několika mezinárodních soutěží: Concorso per Clarinetto Carlino, Itálie 2015 (1. cena), Mezinárodní soutěž dechových nástrojů Wroclav 2014 (1. cena), Markneukirchener Wettbewerb für junge Instrumentalisten, Německo 2014 (1. cena), Czech Clarinet Art Hořice 2014 (1. cena a cena pro nejlepšího českého účastníka), Pro Bohemia Ostrava 2013 (2. cena a cena Nadace B. Martinů). Na jaře 2015 postoupila do semifinále soutěže Pražské jaro a byla jí udělena cena Olega Podgorného pro nejmladšího nejúspěšnějšího účastníka. Věnuje se rovněž komorní hře. Od roku 2015 je stipendistkou Akademie komorní hudby, která úzce spolupracuje s německou nadací Villa Musica. V lednu 2016 byla konkurzem vybrána do Orchestrální akademie Filharmonie Brno.

Tel.: 724 553 227, e-mail: anka.sys@seznam.cz

14. Aleš Tvrdík

Narodil se v roce 1997. Od sedmi let navštěvoval na ZUŠ hodiny hry na zobcovou flétnu. Klarinetu se začal věnovat v 11 letech u Vladislava Krejčíka. Již během studia ZUŠ zvítězil v celostátním kole soutěže ZUŠ v oboru klarinet (2012) a celostátním kole komorní hry, kde obdržel také zvláštní cenu poroty za mimořádný umělecký výkon v klarinetovém duu (2013). V témže roce úspěšně absolvoval zkoušky na Pražskou konzervatoř, kde v současné době studuje v klarinetové třídě doc. Milana Poláka. Je laureátem několika soutěží v České republice i v zahraničí: v roce 2016 získal 1. cenu na mezinárodní soutěži dechových nástrojů ve Wroclawi, 2. cenu v italském Carlinu (první cena nebyla udělena), 2. cenu na mezinárodní soutěži Pro Bohemia v Ostravě (první nebyla udělena), v r. 2015 to byly dvě 1. ceny v Itálii - na mezinárodní soutěži Giacomo Mensi v Brenu a na mezinárodní soutěži Saverio Mercadante v Bari, dále 1. cena v kategorii do 20 let na mezinárodní soutěži Czech Clarinet Art v Teplicích a v roce 2014 2. cena v mezinárodní soutěži v německém Markneukirchenu. Účastnil se masterclassů s předními světovými hráči jako je Milan Řeřicha, Franck Amet, Paolo Beltramini, či Shirely Brill. Věnuje se také komorní hře v dechovém triu Tria Ligna, od ledna 2017 je členem orchestru divadla F. X. Šaldy v Liberci.

Tel.: 730 829 675, e-mail: hudebnik.ales@seznam.cz

Fagot

15. Michaela Špačková

Narozena v r. 1993. V osmi letech začala hrát nejprve na klavír a zobcovou flétnu v ZUŠ pod vedením L. Musilové. Hře na fagot se věnuje od r. 2005 ve třídě MgA. L. Kořínka na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy. V letech 2013 až 2015 studovala na Pražské konzervatoři u MgA. Tomáše Františe a Mgr. Ondřeje Roskovce, od r. 2014 pokračuje na Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ v Berlíně pod vedením prof. Volkera Tessmanna. Zúčastnila se několika interpretačních kurzů: v Domažlicích (V. Vonášek), ve švýcarské Arose (T. Františ), v Semmeringu (C. Colombo, T. Františ) v Ratajích n. Sázavou (T. Františ, O. Roskovec, M. Petrák), aj. Má za sebou mnoho úspěchů v národních i mezinárodních soutěžích: 2. cenu v mezinárodní soutěži Pro Bohemia 2011, 3. cenu v mezinárodní soutěži Circolo Piemontese Cameristico „Cittá di Chieri“ v Itálii 2012, v r. 2014 postoupila do finále mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, získala čestné uznání a Cenu O. Podgorného pro nejúspěšnějšího nejmladšího českého účastníka, v říjnu 2014 2. cenu na mezinárodní soutěži pro dechové nástroje Intermusica Birkfeld (Rakousko), v listopadu pak v polské Wroclavi 1. cenu v Mezinárodní fagotové soutěži Carl Maria von Webera a 1. cenu a cenu Grand Prix - absolutní vítěz v Mezinárodní soutěži pro dechové nástroje. Byla členkou orchestrálních akademií České filharmonie a PKF - Prague Philharmonia a členkou mezinárodního mládežnického orchestru EUYO. Věnuje se také komorní hře, je členkou dívčího fagotového kvarteta Dudlajdá Fagotiky a několika komorních souborů v Berlíně. Spolupracuje s klavíristou L. Klánským.

Tel.: 606 137 373, e-mail: spacmisa@seznam.cz

Pěvci

16. Tereza Hořejšová - soprán

Narodila se v roce 1992. Zpěvu se začala věnovat již v sedmi letech na ZUŠ G. Mahlera v Humpolci u Mgr. Jany Borkové. Absolvovala Konzervatoř v Pardubicích ve třídě Hany Medkové a pokračovala na pražské HAMU. V současné době studuje v posledním ročníku magisterského programu u Vladimíra Doležala. Zúčastnila se interpretačních kurzů, např. ve Valticích (J. Kotouč), v Zábřehu a Pardubicích (A. Carangelo) a v Litni (K. Kněžíková, M. Cukrová). Je laureátkou několika mezinárodních soutěží, především Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, kde se v r. 2013 probojovala do finále a vyhrála cenu Jarmily Novotné pro nejmladší českou pěvkyni, v roce 2015 získala 1. cenu v kategorii Junior a dalších pět vedlejších cen a v roce 2016 1. cenu v kategorii Píseň spolu s dalšími speciálními cenami. Ve školním roce 2015/2016 studovala v rámci programu Erasmus na Conservatorio di G. Verdi v Miláně u Silvany Manga a současně soukromě u prof. Anatoli Goussev, za kterým dojíždí dodnes. V Itálii vystoupila v hlavní roli soudobé opery Valentina, ztvárnila roli Cherubína ve Figarově svatbě W. A. Mozarta a díky soutěži G. Rubini v Romano di Lombardia měla možnost představit se jako Annina ve Verdiho La Traviatě. Po návratu z Milána se stala semifinalistkou Mezinárodní soutěže Evy Marton v Budapešti.

Tel.: 728 352 871, e-mail: terezahorejsova@seznam.cz

17. Jan Hnyk - bas

Narozen v r. 1992. Studoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Zbyňka Brabce, s nímž spolupracuje dodnes, absolvoval rovněž konzultace v Curychu u světoznámého basisty Mattiho Salminena. V r. 2011 se stal vítězem Mezinárodní pěvecké soutěže „Ad honorem Mozart“. Od téhož roku hostuje v divadle J. K. Tyla v Plzni v roli Masetta v Mozartově Donu Giovannim, Wagnera v opeře Faust a Markétka Ch. Gounoda a doktora Spineloccia v Pucciniho opeře Gianni Schicchi. Naposledy se zde představil v náročné úloze Kašpara v Čarostřelci C. M. Webera v režii uznávaného švýcarského režiséra Dominika Neunera. V roce 2013 si jej vybral režisér Jiří Menzel pro roli pěvce Marka do svého posledního filmu „Donšajni“. V letech 2010-2012 byl členem souboru Opera piccola di Praga, s nímž absolvoval řadu turné po Švýcarsku s operou „Der Spiegel das Kätzchen“ v režii Josefa Nováka a produkci Mathiase Sphora, který ho dále angažoval do role Bartola ve Figarově svatbě W. A. Mozarta ve švýcarském Winterthuru. Věnuje se též koncertní činnosti. V listopadu 2016 se účastnil Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, kde v kategorii Junior získal 1. cenu, dále cenu Viléma Zítka, cenu Milana Bürgerera, cenu Hlasového centra Praha a Cenu publika.

Tel.: 721 112 328, e-mail: hnyk.j.jh@gmail.com

Komorní soubory

18. Kalliopé Trio Prague

Markéta Vokáčová (housle), **Jan Zemen** (violoncello), **Alena Grešlová** (klavír).

Trio bylo založeno v r. 2011 na půdě pražské HAMU. Jeho členové jsou laureáty mezinárodních soutěží a mají za sebou řadu zkušeností sólistických i z komorních ansámbků. Soubor od počátku spolupracuje s Guarneri triem Prague, pod jehož vedením se několikrát zúčastnil mistrovských kurzů v Bad Saulgau v Německu, a s osobnostmi jako je J. Panocha, L. Čepický a M. Petráš. V roce 2014 se trio představilo debutovým koncertem na festivalu Pražské jaro a zaznamenalo dva výrazné soutěžní úspěchy: 2. cenu na Mezinárodní soutěži A. Dvořáka a 1. cenu na Soutěži Nadace B. Martinů, kde rovněž získalo cenu Českého spolku pro komorní hudbu při ČF. V roce 2015 přibyla k jeho úspěchům 3. cena na mezinárodní soutěži komorní hudby Johannese Brahmsa v polském Gdaňsku.

Markéta Vokáčová (nar. 1988) začala hrát na housle pod vedením Miroslava Nováka. V roce 2003 se stala studentkou Pražské konzervatoře ve třídě prof. Pavla Kudelásky. Absolvovala v roce 2009 koncertem s orchestrem Pražské konzervatoře a byla přijata na HAMU v Praze, kde nyní studuje pod vedením prof. Leoše Čepického. S úspěchem se účastnila národních i mezinárodních soutěží a absolvovala řadu interpretačních kurzů, např. v Plzni u S. Shippse, v rakouském Semmeringu u H. Shahama a Akademii Václava Hudečka v Luhačovicích, na které získala v roce 2012 ocenění nejlepšího účastníka. Od roku 2009 působila v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu a v r. 2014 se stala členkou České filharmonie.

Jan Zemen (nar. 1985). V roce 2000 byl přijat na pardubickou konzervatoř do violoncellové třídy prof. Josefa Krečmera. V době studia na konzervatoři zaznamenal mnoho úspěchů na interpretačních soutěžích a mistrovských kurzech (D. Sella, E. Rattay, M. Fukačová, Y. Feigelson). K největším patří titul absolutního vítěze na soutěžní přehlídce konzervatoří ČR v roce 2005 a titul laureáta na mezinárodní violoncellové soutěži v rakouském Liezenu. HAMU vystudoval u prof. Miroslava Petráše, studium na Hochschule für Musik ve švýcarském Luzernu absolvoval ve třídě prof. Marka Jerieho. Je stálým členem souboru Barocco Sempre Giovane a netradičního hudebního tělesa Prague Cello Quartet. Od roku 2013 působí jako pedagog na Konzervatoři Pardubice.

Alena Grešlová (nar. 1991). Od pěti let byla soukromou žačkou Mgr. Ivana Kováče. Po osmi letech přestoupila do třídy Mgr. Dinary Suleymanové na ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích. Pod jejím vedením absolvovala v r. 2012 i Konzervatoř v Českých Budějovicích. Od roku 2011 studuje na HAMU u MgA. Martina Kasíka, Ph.D. Během studií získala ceny na tuzemských i zahraničních soutěžích, např. na Mezinárodní klavírní soutěži Panmusica ve Vídni, Soutěži A. Skrjabina v Paříži, na soutěžní přehlídce Mladý klavír Pražské konzervatoře, na Mezinárodní klavírní soutěži pro mladé muzikanty v Holandsku a Mezinárodní soutěži Beethovenův Hradec. Jejimi posledními úspěchy jsou 1. cena na Soutěžní klavírní přehlídce Mezinárodní konzervatoře v Praze, v jejímž rámci dostala možnost vystoupit jako sólistka na festivalu Pražské jaro, a 3. cena z Mezinárodní klavírní soutěže F. Chopina v Mariánských Lázních.
zástupce souboru: Jan Zemen, tel.: 777 687 720, e-mail: kalliopetrio@gmail.com

19. Sedláčkovo kvarteto

Michal Sedláček, Jan Maceček (*housle*), **Vít Kubík** (*viola*), **Karel Chudý** (*violoncello*).

Kvarteto vzniklo při HAMU v Praze v roce 2007 a navazuje na tradici Sedláčkova kvarteta působícího v Plzni v letech 1974 až 1994. Tradice je spojena rodinnou vazbou obou primáriů. Soubor se vyvíjel pod vedením významných českých i zahraničních pedagogů - Jiřího Panochy během studia komorní hry na HAMU a dále členů renomovaných kvartet na četných interpretačních kurzech (Keller Quartett, Artis Quartett Wien, Tel Aviv Quartet či Alban Berg Quartett). Je nositelem Ceny Českého spolku pro komorní hudbu za r. 2016, vítězem mezinárodní soutěže Karola Szymanowského v polských Katowicích (2014), Soutěže Nadace Bohuslava Martinů (2014), kde zároveň obdržel cenu za nejlepší interpretaci skladby B. Martinů, získal 3. cenu v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně (2015) a 3. cenu na Mezinárodní soutěži J. Brahmsa v Rakousku (2013). V r. 2011 mu byla udělena Zvláštní cenu ISA 11' za nahrávku Smyčcového kvartetu d-moll, op. 34 A. Dvořáka. Kvarteto podporuje vznik nových děl mladé generace českých autorů a stojí tak u četných premiér skladeb.

Michal Sedláček (nar. 1987). Vystudoval Pražskou konzervatoř pod vedením prof. Jaroslava Foltýna a později prof. Jindřicha Pazdery, u něhož od r. 2006 pokračoval i ve studiu na HAMU. Je držitelem řady cen z národních i mezinárodních soutěží. Získal tři 2. ceny na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí a dvě 1. ceny na celostátní soutěži ZUŠ. Zúčastnil se též soutěže Yehudi Menuhina v Londýně, v roce 2007 zvítězil na Mezinárodní houslové soutěži Leoše Janáčka v Brně a v roce 2009 obdržel na soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze 1. cenu a cenu za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů. V r. 2001 a 2002 absolvoval mistrovské kurzy Václava Hudečka v Luhačovicích. V roce 2003 mu byl umožněn letní prázdninový pobyt v Meadowmount School of Music v americkém státě New York, kde studoval u Stephena Shippse. Od roku 2005 se pravidelně účastnil Mezinárodní hudební akademie v Plzni, kde studoval rovněž u Stephena Shippse a Sylvie Gazeau. V letech 2009-2011 zde působil jako asistent. Absolvoval masterclassy u světových houslistů, jako je Ilya Kaler, Rodney Friend, Ulf Hoelscher a Ruggiero Ricci. Je rovněž členem ALEA tria.

Jan Maceček (nar. 1991). V 6 letech začal navštěvovat houslovou třídu E. Larmerové v ZUŠ v Karolině, později hrál v cimbálové muzice Malá Jasénka. V jeho devíti letech převzala výuku Zoja Mikulcová, která navázala spolupráci s prof. Rudolfem Šťastným v Brně. Pod vedením prof. R. Šťastného a M. Vacka pak vystudoval rovněž Konzervatoř Brno. V současné době je posluchačem HAMU v Praze ve třídě doc. J. Pazdery. Zúčastnil se interpretačních kurzů ve Vysokém Mýtě, pětikrát Houslové akademie Václava Hudečka, kurzů v Písku u Jindřicha Pazdery, Hudební akademie v Plzni u Stephena Shippse, Cyruse Forougha ad. Získal ocenění v několika celostátních soutěžích, např. celostátní kolo soutěže ZUŠ (2. místo), Houslová soutěž Josefa Muziky v Nové Pace (3., 2. a 1.místo), Kocianova houslová soutěž v Ústí nad Orlicí (čestné uznání 3. stupně) ad. Byl členem a koncertním mistrem Moravského komorního orchestru, se kterým v r. 2009 vyhrál rozhlasovou soutěž Concerto Bohemia.

Vít Kubík (nar. 1983). Je absolventem Pražské konzervatoře ve třídě profesora Jiřího Rajniše. Zúčastnil se řady interpretačních a orchestrálních kurzů u nás i v zahraničí. V roce 2003 absolvoval koncertní turné po Japonsku s Prague Gagliano Quartet. Je členem Bruno Walter Festival Orchestra a Academy Chamber Orchestra Schengen - Bratislava. Od roku 2007 je sóloviolistou orchestru Státní opery Praha.

Karel Chudý (nar. 1986). Základní vzdělání ve hře na violoncello získal na ZUŠ v Novém Městě nad Metují u Anny Vrbové. Absolvoval Konzervatoř v Brně ve violoncellové třídě Mgr. Václava Horáka, dále studoval na HAMU pod vedením doc. Jiřího Hoška a na Hochschule für Musik und darstellende Kunst ve Stuttgartu u prof. Conradina Brotbeka, kde studium uzavřel s vyznamenáním, a rovněž absolvoval prestižní orchestrální akademii v rozhlasovém orchestru SWR-Stuttgart. Úspěšně se zúčastnil několika mezinárodních soutěží: Heranova violoncellová soutěž 1999 a 2001, Čírenie talentov Dolný Kubín 2002, Soutěžní přehlídka konzervatoří 2002, Internationalen Wettbewerb Violoncello Liezen 2004, Soutěž o cenu W. A. Mozarta Brno, Soutěž Nadace Bohuslava Martinů 2008. Několikrát se zúčastnil smyčcových interpretačních kurzů v Třebíči „Il sole e violino“ a mistrovských kurzů komorní hry Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest u Herberta Kefera, Johannese Miessla, Andráse Kellera, Petera Schuhmayera, Ference Radose, Hatto Beyerleho a Evgenie Epshtein. Měl možnost studovat komorní hru u významných světových pedagogů, jako jsou např. Jiří Panocha, Peter Nagy, Kirill Gerstein, Florian Wiek. Absolvoval kurz barokní hudby pod vedením Francois Langellé a Vojtěcha Spurného. Několik let byl členem Moravského komorního orchestru.

Zástupce souboru: Karel Chudý, tel.: 736 213 665, e-mail: karel.chudy@seznam.cz, www.sedlacekquartet.cz

20. Kalabis Quintet

Zuzana Bandúrová (flétna), **Jarmila Vávrová** (hoboj), **Nela Durníková** (klarinet), **Denisa Beňovská** (fagot), **Adéla Triebeneklová** (lesní roh)

Soubor byl založen studentkami Akademie múzických umění v Praze v roce 2012 pod pedagogickým vedením Štěpána Koutníka. V srpnu 2014 se zúčastnil mezinárodních hudebních kurzů International Sommer Academy v Rakousku, na kterých získal dvě 1. ceny v interpretačních soutěžích „Viktor Kalabis Prize“ a „Czech Contemporary Music“. Součástí ocenění bylo vystoupení v rámci slavnostního koncertu ve vídeňském rozhlase ORF. V říjnu 2014 získalo kvinteto 1. cenu a titul laureáta na soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě, jedním z jeho největších úspěchů je 3. cena a titul laureáta na mezinárodní soutěži dechových kvintetů v Marseille (Concours International de Quintette à vent) v únoru 2015.

Zuzana Bandúrová (nar. 1984) je absolventkou konzervatoří v Žilině a v Bratislavě a Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze, kde v roce 2015 dokončila postgraduální doktorský cyklus ve třídě prof. Radomíra Pivody. Je respektovanou zástupkyní mladé generace flétnistů na poli klasické i soudobé hudby. Ve světové či české premiéře provedla na desítku komorních i sólových děl. Stala se absolutní vítězkou Soutěže konzervatoří v Bratislavě. Je členkou Komorního Orchestru Berg a Ansámblu Konvergence.

Jarmila Vávrová (nar. 1992). Hru na hoboj studovala nejprve na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy u prof. Gabriely Krčkové, pokračovala na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Vladislava Borovky. Absolvovala sólovým vystoupením se Symfonickým orchestrem Pražské konzervatoře. V současné době studuje na HAMU v Praze ve třídě prof. Jany Brožkové. Absolvovala půlroční stáž na Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (2015) u prof. Jean-Louis Capezzaliho a Jérôme Guicharda. Je vítězkou Mezinárodní hobojojové soutěže UFAM v Paříži v roce 2009, v r. 2008 zde obsadila 4. místo. Účastní se kurzů Jeana-Louise Capezzaliho na Česko-francouzské hudební akademii v Telči. V letech 2012 - 2014 byla orchestrální akademičkou Pražské komorní filharmonie, od září 2015 je členkou Orchestrální akademie České filharmonie.

Nela Durníková (nar. 1990). Hře na klarinet se věnuje od svých 9 let a za tu dobu se stala vyhledávanou hráčkou v oblasti nejen vážné, ale i folklórní hudby. V roce 2011 ukončila brněnskou konzervatoř ve třídě Břetislava Winklera sólovým absolventským vystoupením se Symfonickým orchestrem. Na pražské HAMU absolvovala magisterský cyklus ve třídě prof. Jiřího Hlaváče a prof. Vlastislava Mareše. Cenné dovednosti ve hře na klarinet jí předávali také profesori Michel Lethiec, Jan Jakub Bokun, Gottfried Pokorny, Irvin Venyš a Jan Mach. Zúčastnila se soutěží ve hře sólové i komorní: Mezinárodní soutěže dechových kvintetů v Marseille, soutěže Concertino Praga, soutěže K. Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě a soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, kde v roce 2008 získala 2. cenu. Od roku 2008 vyučuje na ZUŠ hru na zobcovou flétnu a klarinet.

Denisa Beňovská (nar. 1992). Absolvovala Pražskou konzervatoř, poté byla přijata na HAMU v Praze, kde v současné době studuje ve třídě prof. Františka Hermana a prof. Jiřího Seidla. Je členkou úspěšných komorních souborů (Dívčí fagotové kvarteto, Trio Tributo ad.) V červnu 2015 získala 1. cenu v soutěži sólových fagotistů, LFA – Rataje nad Sázavou 2015. Jako orchestrální hráčka hostovala např. v Talichově komorní filharmonii, Českém národním symfonickém orchestru, Prague symphonic ensemble, orchestru Berg, komorním orchestru Národního divadla ad.

Adéla Triebeneklová (nar. 1989). Po absolvování středoškolských studií na Gymnáziu J. Nerudy ve třídě prof. Vladimíry Klánské a na Pražské konzervatoři u prof. Bedřicha Tylšara pokračuje v magisterském cyklu na pražské HAMU ve třídě odb. as. R. Baboráka a doc. Z. Divokého, PhD. Pravidelně se zúčastňuje interpretačních kurzů u André Cazaleta (Česko-francouzská hudební akademie v Telči a mezinárodní kurzy ISA pořádané Vídeňskou akademií MDW). Působila jako orchestrální akademik PKF-Prague Philharmonia (2012-2015) a absolvovala Orchestrální akademii České filharmonie (2013-2015). Od r. 2013 je členkou orchestru Opery Národního divadla a od roku 2015 PKF-Prague Philharmonia. Spolupracuje s Hudebním divadlem v Karlíně, zúčastňuje se soudobých hudebních projektů orchestru Berg, hostuje v Pražském dechovém kvintetu a souboru PhilHarmonia Octet.

Zástupce souboru: Zuzana Bandúrová, tel.: 739 056 208, e-mail: bandurova.z@gmail.com



Umělecké agentury

Agentura J+D	MgA. Roman Janků, 281 71 Rostoklaty, V Polích 147, tel. 603 491 979, e-mail: roman@agenturajd.net, www.agenturajd.net
ArcoDiva Management, s. r. o.	Jiří Štílec, 128 00 Praha 2, Jaromírova 48, tel.: 223 006 934, 774 687 797 e-mail: arcodiva@arcodiva.cz, www.arcodiva.cz
ARS/Koncert Brno	Miroslav Stehlík, 602 00 Brno, Grohova 32, tel.: 543 420 951, fax: 543 420 950, e-mail: ars@arskoncert.cz, www.arskoncert.cz
Art Petra	Jan Škrdlík, Augustina Handzela 5423, 722 00 Ostrava, tel.: 603 520 227, e-mail: artpetra@artpetra.cz, www.artpetra.cz
CAMERATA, s. r. o.,	Martina Straková, 110 00 Praha 1, Senovážné nám. 23, tel.: 224 142 131, 776 356 689, e-mail: production@camerata.cz, www.camerata.cz
GLOBART, s. r. o.	Jiří Jahoda, 602 00 Brno, Pekárenská 10, tel.: 548 531 618, 603 840 013, e-mail: jiri.jahoda@globart.cz, www.globart.cz
Jiří Hošek	130 00 Praha 3, Sudoměřská 29, tel. 222 716 212, e-mail: hosekjj@seznam.cz
Pražská koncertní agentura	Věra Vaňková, 149 00 Praha 4, Samohelova 2052/2, tel.: 224 142 003, 737 740 581, e-mail: vera.vankova@sendme.cz
Subdominanta	Alena Pikhartová, 170 00 Praha 7, U Pergamenky 9, tel.: 220 803 269+fax, 728 087 600, e-mail: subdominanta@centrum.cz
Tanja Classical Music Agency	Taťána Klánská, 128 00 Praha 2, Na Výtoni 10, tel.: 224 920 542, 608 982 995 e-mail: tanja@koncertniagentura.cz, www.koncertniagentura.cz
Umělecká agentura PRESTO	Mgr. Halina Františáková, 736 01 Havířov, Hálkova 22, tel.: 731 315 888 e-mail: agenturapresto@volny.cz, www.agenturapresto.cz

Koncerty hudebních spolků mohou rovněž sponzorovat:

Nadace Bohuslava Martinů:	podporuje provozování díla B. Martinů tajemnice Jarmila Klementová 182 00 Praha 8, Bořanovická 1779/14 telefon: 284 685 228, e-mail: nadace@martinu.cz, www.martinu.cz
Nadace Leoše Janáčka:	podporuje provozování díla L. Janáčka ředitelka PhDr. Eva Drlíková 613 00 Brno, Krkoškova 45 a telefon: 541 246 824, mobil: 722 966 981, e-mail: janacek-nadace@janacek-nadace.cz www.janacek-nadace.cz
Nadační fond Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové	podporuje provozování díla V. Kalabise e-mail: kalabis@martinu.cz adresa a telefon viz Nadace B. Martinů
OSA - ochranný svaz autorský	projekt PARTNERSTVÍ 160 56 Praha 6, Čs. armády 20, telefon: 220 315 111, e-mail: osa@osa, www.osa.cz

Informace o nadacích, působících v ČR: **Fórum dárců** - vydává **Adresář nadací v ČR**
116 02 Praha 1 Štěpánská 61 telefon 2242153385, 224216544
e-mail: donorsforum@donorsforum.cz; www.donorsforum.cz

Zásady pro poskytování finanční podpory Nadace Český hudební fond Kruhům přátel hudby

Správní rada Nadace Český hudební fond na podkladě návrhu svého poradního orgánu rady Kruhů přátel hudby vydává od koncertní sezóny 1996/1997 tyto zásady pro podporování koncertů hudebních spolků - Kruhů přátel hudby (dále jen KPH).

Nadace Český hudební fond (dále jen NČHF) přiznává finanční částky jednotlivým KPH formou podpory na koncertní činnost podle následujících ustanovení:

I.

1. O finanční podporu může KPH požádat, je-li řádně registrován v místě svého působení, nebo je-li součástí jiné registrované organizace. Žádost obsahující **celý plán koncertní sezóny** musí být podána kanceláři NČHF **do 30. září kalendářního roku**, u KPH, které plánují **roční koncertní sezónu, nejpozději do 20. 11. předchozího kalendářního roku**.
2. Výše finanční podpory je pohyblivá částka závislá na počtu žadatelů (KPH) a objemu finančních prostředků pro aktuální kalendářní rok.
3. Předpokladem k získání finanční podpory je uskutečnění nejméně **šesti** koncertů **klasické** komorní hudby (u začínajících KPH pěti) v koncertní sezóně.
4. Aby mohla rada KPH přiznat finanční podporu, je nezbytné, aby výše uvedený minimální počet koncertů zahrnoval:
 - A dva koncerty renomovaného komorního souboru klasického složení, to je např. komorní duo, trio nebo kvarteto (klavírní, smyčcové, dechové), dechové kvinteto, noneto, ustálený vokálně instrumentální soubor, komorní orchestr bez dirigenta.
 - B jeden koncert recitál vynikajícího sólisty
 - C jeden koncert perspektivního mladého umělce nebo komorního souboru, uvedeného v seznamu Listina mladých umělců. Tento výběr každoročně schvaluje rada KPH a rozesílá jej kancelář Nadace ČHF.
 - D Alespoň na jednom koncertu sezóny musí zaznít skladba soudobého českého autora.
5. V případě, že se KPH nepodaří z jakýchkoliv i odůvodněných příčin splnit některou z podmínek bodu 4. A - D a požádá přitom o finanční podporu, je v kompetenci rady KPH posoudit, zda vůbec, resp. v jaké alikvotní části může být podpora přiznána.
6. V případě přiznání finanční podpory se jedná o jednu celkovou částku na příslušnou koncertní sezónu. Je zcela na vůli pořadatele, na který (resp. které) z koncertů bude vyčerpána. U těchto koncertů je pak pořadatel povinen uvádět v propagačních materiálech, že jsou uskutečněny s podporou Nadace Český hudební fond.
7. Pořadatel potvrdí splnění podmínek bodu 4. A - D zasláním dokumentace (program koncertů, propagační materiál) Nadaci Český hudební fond.

II.

Závěrečná ustanovení

1. Protože je snahou rady KPH, aby koncerty KPH byly naplněny komorní hudbou v nejbližším slova smyslu, pokusí se rada KPH získat nové finanční zdroje, aby mohla ohodnotit nad rámec stávající podpory ty KPH, kterým se podaří sestavit mimořádně kvalitní cyklus klasických komorních koncertů.
2. NČHF uzavře s jednotlivými KPH, případně s jejich zřizovateli, smlouvy o podpoře na koncertní činnost na základě doporučení rady KPH. Finanční prostředky budou poukazovány přímo na konto jednotlivých KPH nebo jejich zřizovatelů v časovém období podle znění smlouvy a musí být zúčtovány nejpozději k datu uvedenému v uzavřené smlouvě (musí být doloženo, jakým způsobem byly konkrétně využity).
3. Pořadatelé koncertů KPH mohou spolupracovat s uměleckými agenturami nebo přímo s umělci dle vlastního rozhodnutí.